NUMERO 134 ● AÑO III 30 DE NOVIEMBRE DE 1974 20 PESETAS

HERMANO LOBO

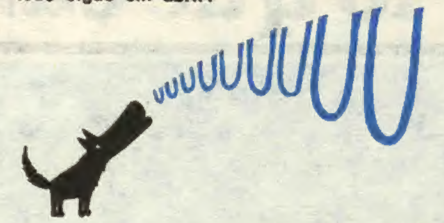
semanario de humor dentro de lo que cabe



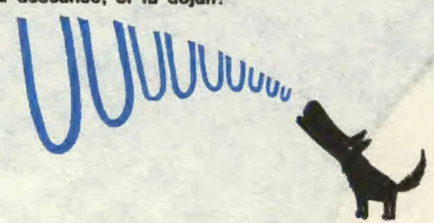


SIETE PREGUNTAS AL LOBO

—¿Cuándo vamos a darnos cuenta de que efectivamente «nada se ha cerrado», porque todo sigue sin abrir?



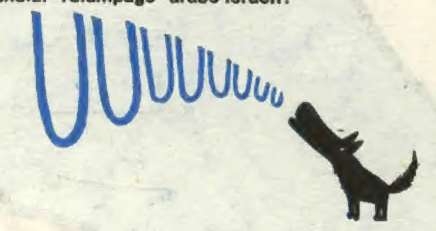
—¿Cuándo tomará definitivamente el poder en Argentina el cadáver de Eva Perón, que en paz descanse, si la dejan?



—¿Cuándo vamos a comprender que Seat reduce las jornadas laborales, únicamente para humanizar el trabajo, y acercar a sus obreros poco a poco a la semana inglesa?



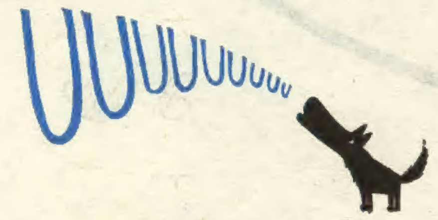
—¿Cuántos años durará la próxima guerra mundial relámpago árabe-israelí?



—¿Cuántos kilos de azúcar cuesta un litro de aceite de oliva?



—¿Cuándo vamos a acabar con el desperdicio de energía que suponen las explosiones de gas que suceden periódicamente en el país?



—¿Cuándo tendremos asociaciones?



ESPAÑA EN ORBITA

- **EL INTASAT VUELA YA LLEVANDO NUESTRA VERDAD A LA IONOSFERA.**
- **"LA GUERRA DE LOS MUNDOS NO HA TERMINADO" ("FUERZA NUCLEAR").**

El Intasat, satélite español pensado en Getafe y lanzado por los americanos, que se aprovechan de todo, ha puesto a España en órbita y vuela ya llevando nuestra verdad a la ionosfera. El conocido semanario retro «Fuerza Nuclear» da así la noticia: «La guerra de los mundos no ha terminado».

El Intasat sólo ha volado al tercer aviso, después de dos intentos fallones. Lo que pasa es que llegamos un poco tarde. En la ionosfera ya no hay nada que rascar. Primero fueron los americanos, un par de astronautas que no sabían cómo librarse de sus mamies el fin de semana. Después fue Teresova, por los rusos, para respirar un poco de aire libre, porque ya estaba hasta la trompa de falopio de dictadura del proletariado. Luego volvieron los americanos y pisaron la Luna, y Aldrin, que era un cachondo, jugó en la Luna al que pisa raya pisa medalla, ante millones de telespectadores convencidos de la verdad de la democracia americana que es la chispa de la vida y da más por su dinero. Y ahora vamos nosotros.

Somos un número, como siempre. Todo viene de que un ingeniero español del INI debió ver «2001, una epopeya del espacio», con su señora, un sábado sabadete, después de cenar con otros matrimonios en la calle de La Bola.

—Eso lo hago yo, Mapi —le dijo a su santa esposa.

—Claro que sí, amor, y yo le rezaré a la Virgen del Rosario para que te salga.

Porque es que los del 2001 no rezaban lo que se dice nada. «Tú vas para Isaac Peral, amor», le decía doña Mapi a su La Cierva cuando le pasaba el tulipán al laboratorio, a media tarde. Y así es como tenemos ya un chisme dando vueltas por lo sideral, con ayuda de los americanos, eso sí, porque los americanos no saben qué inventar para darles un poco de lustre a sus tradicionales amigos españoles y renovar las bases. Ya somos una gran potencia y ya pueden decir por la tele que tenemos el Intasat más alto de Europa. La gente, mirando todo el rato para el cielo, a ver si ve pasar el platillo ese, se olvida de las asociaciones, de la participación, de la minicrisis, de la cola del aceite, de los grupos políticos, del paro y de Redondela. Que a lo mejor es de lo que se trataba.

LORD

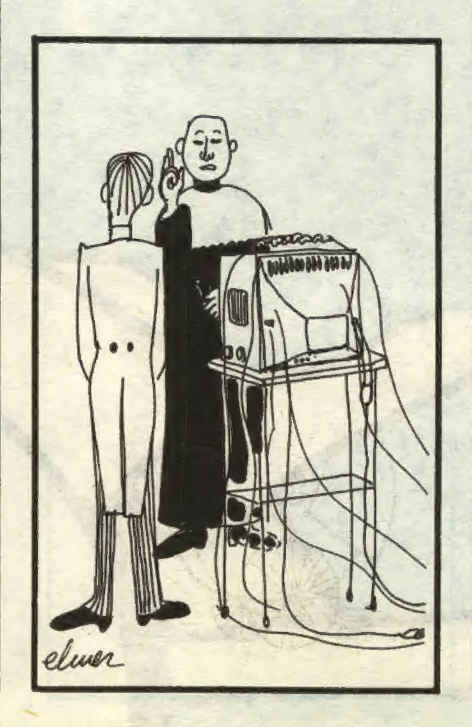


YA PUEDO SER COMENTARISTA POLITICO

No sé cómo a la academia C. C. C. o al centro Afha se les ha ido organizar por correspondencia, que es lo suyo, cursos de comentarista político, del modo que ya tienen los de fontanero o mecánico de aviación. Y como se les ha ido, y no quiero quedar en paro forzoso en un futuro más o menos próximo, he tenido que hacer por mi cuenta un cursillo acelerado de comentarista político, una especie de P. P. O. por mi cuenta, sólo que sin discurso de clausura de Licinio de la Fuente.

Me he leído todo lo que escriben Pepe Oneto, y Martín Prieto, y Federico Ysart, y Ramón Pi, y Lorenzo Contreras y la biblia en pasta. Y he llegado a la conclusión de que para ser un buen comentarista político lo mejor es aprender a no cogerse los dedos, y a usar el potencial.

Por ejemplo. Hay que decir: "Mi mujer va a ir esta tarde a El Corte Inglés a comprar ropa a los niños". Pues el comentarista político escribe: "Parece que un miembro muy allegado de mi familia tiene el proyecto de realizar en un plazo inmediato una importante operación comercial con una de las firmas internacionalmente más acreditadas del ramo. Según este rumor —que anoche circulaba insistentemente por el pasillo que va de la salita a la cocina—, la operación se realizaría en el ramo textil, y más concretamente en un sector de él especializado en una determinada edad, que tendría una gran incidencia sobre la E. G. B.".



Si lo que hay que decir es: "Mañana iré a pasar el fin de semana a Soria", los que hemos hecho el cursillo sabemos expresarlo magníficamente: "Antes de que comience la nueva semana política, se habría producido —de ser ciertos los rumores— un importante recorrido por tierras castellanas. Algunos insisten en que este recorrido tendría por objetivo alguna ciudad machadiana, aunque otros no descartan la posibilidad de que se prolongue en el tiempo. De ser así, la próxima semana lo sabríamos".

O sea, que todo consiste en liar el asunto, usar mucho potencial y enmascarar lo más posible lo que se quiere decir. O sea, lo que no se quiere decir. Porque ésta es la primera lección para ser comentarista político, que yo me la tengo ya muy bien aprendida, que les aseguré que no me quedaré cesante: El comentarista político no ha de decir lo que quiere decir, sino tratar de no decir lo que otros quieren que diga. ¿Clarito, no? Chispa más o menos como la crónica madrileña o barcelonesa de cualquiera de nuestros más ilustres rumorólogos.—**BURGOS.**

LA ASOCIACION NACIONAL DE CONSUMIDORES DE MULTAS CONSIDERA INSUFICIENTES LAS ULTIMAS ANUNCIADAS POR LA DIRECCION GENERAL DE TRAFICO

Reunida en sesión plenaria, la Asociación Nacional de Consumidores de Multas y Similares se ha dirigido a las autoridades competentes para solicitar que se tipifiquen y se sancionen como infracciones de circulación los siguientes hechos:

— Por dar a luz dentro de un coche que circule a más de sesenta kilómetros por hora, cinco mil pesetas, y diez mil si la parturienta diera a luz gemelos, así como retirada del carnet de conducir y de reproducir a su esposo.

— Por reunirse en un templo en actos no litúrgicos más de doscientos coches, diez mil pesetas a cada conductor de los mismos y seiscientas cuarenta mil si fueren reincidentes.

— Por viajar en un turismo más de quince personas desnudas, cinco mil pesetas a cada una de ellas.

— Por adelantar indebidamente a los proyectos, anteproyectos y discusiones de leyes en estudio, doscientas mil pesetas, y si el año fuese bisiesto, doscientas cincuenta mil.

— Por golpear a los conductores de otros vehículos con el volante o la palanca de los cambios, cinco mil pesetas.

— Por arrojar niños por la ventanilla o llevar ropa tendida que impida la visibilidad, dos mil pesetas.

— Por sufrir un infarto de miocardio conduciendo y frenar bruscamente por esa causa, cinco mil pesetas y doce mil si fuese reincidente.

— Por tocar la bocina o lugares parecidos a las acompañantes del conductor, tres mil pesetas. Si el tocamiento se hiciera cerca de hospitales o colegios, doble cuantía.

— Por transportar propaganda ilegal en cantidad superior a la de la carga máxima, autorizada al vehículo, doce mil pesetas y una cantidad variable que dependerá del matiz político de la propaganda ilegal transportada.

En la Dirección General de Tráfico no se ha hecho ningún comentario a las sugerencias de la Asociación de Consumidores de Multas, aunque se cree que la cosa está en estudio. Que sea bien para todos.

EQUISYZETA



NOTICIAS Y SUCESOS DE ULTIMA HORA

Encuentra a su mujer en los brazos de un amigo y se los amputa.

* * *

Presenta su dimisión matrimonial, pero no es aceptada por el Tribunal de la Rota.

* * *

Es detenido cuando pretendía abusar de un Banco menor de edad.

* * *

En homenaje a los últimos acontecimientos, el año próximo será el de mil seiscientos veinticuatro.

* * *

Un censor cinematográfico conoce en París a Marlon Brando y pasa con él un alocado fin de semana.

* * *

Se prevé una óptima cosecha de patriotas esta temporada agrícola.

* * *

Parece ser que durante la crisis económica que se acerca, se lanzará la moda Margarita Gautier a base de toses y hemoptisis, tanto masculinas como femeninas.

* * *

Aparece un feto dentro de una idea política.

* * *

Se recrudece la polémica futbolística en torno a los hijos de oriunda.

* * *

Le timan un riñón, metafóricamente hablando, por el timo de la operación quirúrgica.

* * *

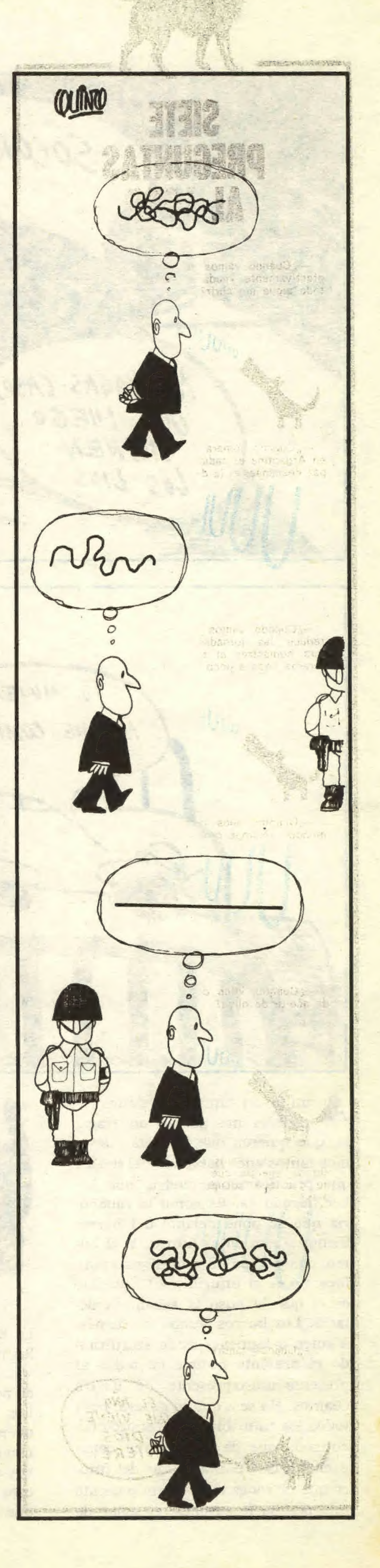
Se suicida por llevarse la contraria.

CH2



¿ARAFAT AL BARCELONA?

Noticias procedentes del club azulgrana aseguran que carecen de fundamento los rumores circulados días atrás en el sentido de que el líder de la resistencia palestina había ofrecido a sus muchachos para conquistar la Copa de Europa, y que él mismo trabajaría como Relaciones Públicas para el Barça. Todo parece indicar que Arafat, tras su éxito en Nueva York, se cotizaba a tanta altura que ni el club catalán podría comprarle.











HACIA EL FUTURO, UNA VEZ MAS

A mí lo del futuro y lo de los futuribles me parece un trágala, qué quieren que les diga. Llevamos tantos años hablando del futuro que prácticamente tendría que haber llegado ya. Es como la zanahoria que se pone delante del burro. Siempre está en el futuro. Y el burro, con perdón de esta digna asamblea, no es el futurible. El futurible es el que le puso la zanahoria delante. Los burros somos los demás. Alguien o álguienes están sacrificando el presente posible de todos al presente-futuro-presente de unos cuantos. No sé a qué se deberá, pero todos los futuribles que conozco (se entiende que de lejos) viven como pachás. ¿Qué podrán sacar del futuro que no tengan? Decía un pariente mío por parte europea, el señor de La Bruyère, que el presente es para los ricos y el futuro para los virtuosos. Aparte de su mala leche, tenía el pobre más razón que un santo. Los ricos nos quieren llevar como ovejas al futuro, para quedarse ellos con el presente. Bueno, yo ya sé que voy a ir al cielo, en el futuro, y que esto es un valle de lágrimas políticas que da asco, macho, qué me vas a decir. Pero yo me quiero quedar aquí, con un bocadillo, a ver qué pasa. Porque ésta es otra. Los futuribles no son unos individuos que se quieren ir al futuro, sino que quieren arrastrar hacia el futuro a los demás. La pura astucia son los futuribles. Los virtuosos estamos hasta la coronilla de estas cosas. Los ateridos mendicantes del presente, de mugrienta gorra, llevamos una eternidad y pico corriendo como burros detrás de la zanahoria, leche, es que no gana uno para herraduras. La verdad, yo regalo el futuro a quien lo quiera, que los futuribles se vayan al futuro y nos dejen en paz en el presente. Es que nos están matando el presente con tanto futuro. Yo no puedo comer del futuro, no me alcanza la cuchara. Que los sueños, sueños son. Y vivo sin vivir en mí, que es ya el desmadre, el no vivir. Que me den ahora, en el presente carnal de mi carne, mi flor, y mi fruto, y mi paga, y mi peine, y mis botones, esas cositas con las que uno va tirando. Ya está bien de que los futuribles lo tengan todo en el presente. ¡Yo quiero lo mío ahora!

LICANTROPO

NACE EL GRUPO POLITICO «DESTAPE»

ES EL PRIMERO DE SU GENERO INTEGRADO TOTALMENTE POR MUJERES

«LOS TACITOS, LOS DESIDERIOS Y LOS ANEPAS NOS PARECEN UNOS ESTRECHOS»

«VENIMOS DISPUESTAS A DARLO TODO EN LA VIDA POLITICA NACIONAL Y EN LA VIDA SEXUAL SANA»

HA nacido un nuevo grupo político en Madrid al calor de la apertura. Lo peculiar de este grupo es que lo constituyen exclusivamente mujeres, porque no quieren ser menos que Angela Hernández, la señorita torera, ni que doña Mónica Plaza, la procuradora progre, dispuestas a dar la cara, y no como los grupos masculinos, que se esconden tras vergonzantes pseudónimos. El objetivo político de estas damas, como su nombre indica, es el «Destape», y su lema dice así: «El destape es el tulipán de la merienda de negros aperturista».



Pepi, presidenta: «Los Tácitos, los Desiderios y los Anepas me parecen unos estrechos».



Chuchi, vicepresidenta: «No hay mujeres frías, sino hombres inexpertos» (Doctor Marañón).



Cuqui, secretaria: «¿A que doña Mónica Plaza no tiene un lunar como éste?».



Loli, tesorera: «El destape es el tulipán de la merienda aperturista».



Tere, vocal: «Nocilla, qué merendilla».



Loli, vocal: «Yo estoy embalsamada, como doña Evita Duarte, pero el doctor Ara me ha dicho que haga vida normal».



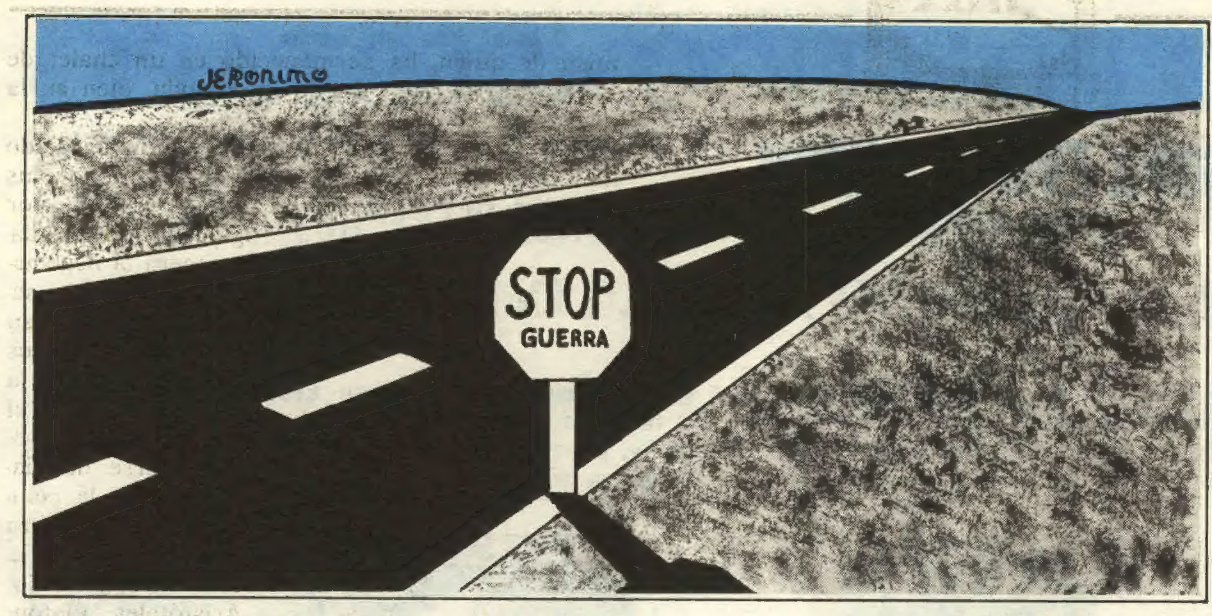
Petrita, vocal: «Y si no nos dejan destaparnos, nos hacemos lavandeiras de Portugal, que allí ya dejan todo».



Pacita, socia de número: «Ya hay conspiración internacional antiespañola hasta en Andorra, pero miren cómo estoy yo de reservas espirituales».



Marisa, socia de número: «Venimos dispuestas a mitigar el paro obrero, que los obreros no son de piedra y les vamos a dar trabajo y algunas satisfacciones».







DE SAVARIN, EL EJEMPLO

AUNQUE reconozco que a algunos les cae gordo, a mí don Francisco Herrera, conde de los Andes, me es simpático. Porque entiendo que, con su rúbrica de Savarín, hay que tener mucho humor para dedicarse a la divulgación de arte gastronómico en un país donde a cada momento se nos está urgiendo desde arriba a apretarnos el cinturón y donde hay comarcas que tienen unas ganas espantosas de celebrar con quema de cohetes y fuegos artificiales el día en que un jornalero se coma tan ricamente un filete de ternera de doscientos gramos y media docena de langostinos, aunque sean congelados.

Ahora Paco Andes —a quien presento todos mis respetos en tan fausta ocasión— ha prestado su nombre a un vino de Rumasa: "Conde de los Andes", que se nos presenta como "la sangre más noble del corazón de La Rioja". Yo, que estaba deseando que alguna vez me tocara la lotería para probar un Vega Sicilia cosecha 1947, que dicen que fue buena, guardaré de aquí en adelante mis ahorros para el vino que apadrina "Savarín", "exclusivamente criado para quienes saben paladear horas de silencio hechas sabor". Porque el vino que nos presenta "Savarín" se convierte así, en el caldo de nuestra época: algún día, cuando nos toquen las quinielas del cambio, sabremos el sabor de tantas horas de silencio...

Pero mientras llega ese día, creo que el ejemplo de "Savarín" puede ser seguido por muchos otros escritores españoles. Si el mercado presenta la flexibilidad que ha demostrado hasta ahora, dentro de nada tendremos el "Tinto Común Luis Carandell", la "Rumba Embotellada Joan de Segarra", el "Penedés Selecto Encarna y Sixto Cámara", el "Pippermint Paco Umbral", el "Oloroso Amontillado Manuel Alcón", el "Fino Gaditano José María Pemán".

La sociedad española avanza a pasos agigantados. Antes, para que un vino llevara el nombre de uno, había que ser Machaquito, o mono del zoológico, o cordobesa de Julio Romero de Torres. Ahora empiezan por los escritores de gastronomía, y tras el Conde de los Andes tendrán sus respectivas etiquetas José María Castroviejo, y Néstor Luján, y Alvaro Cunqueiro, y hasta Alvaro Ruibal, que sabe un rato pero no ejerce, e incluso habrá quien exhume al Doctor Thebusem. Luego, los escritores progres, los académicos. Y más tarde, los políticos: "Coñac Garrigues Walker" (reserva diez años, claro), "Saltaparapetos Blas Piñar", "Anís Dulce Conde de Motrico", "Vino Peleón Pablo Castellanos", "Gaseosa Casera La Asociación". Se ve que estamos maduros para la democracia: cada hombre, una etiqueta de Rioja. O de Jerez. O de Montilla. O del Penedés. No hay que olvidar nunca eso tan bonito de las tierras de España, si nos acordamos de sus hombres.

■ BURGOS.







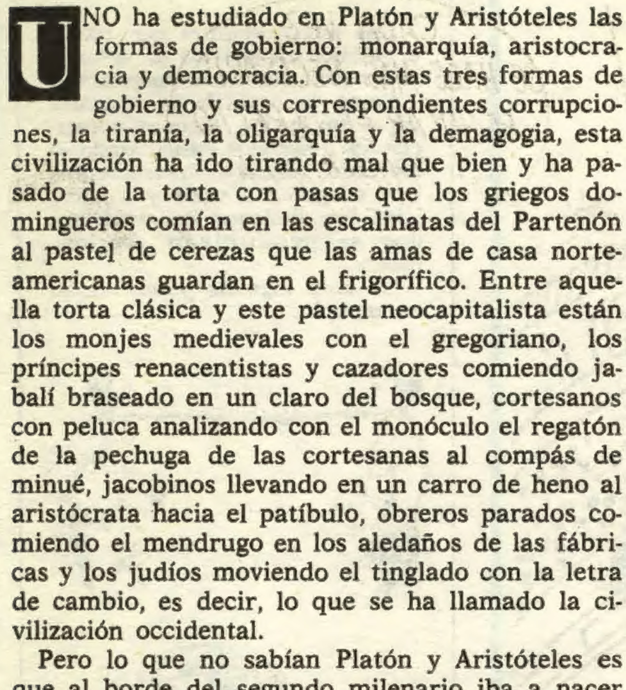








DOÑA EVA DE PERON Y EL FENOL

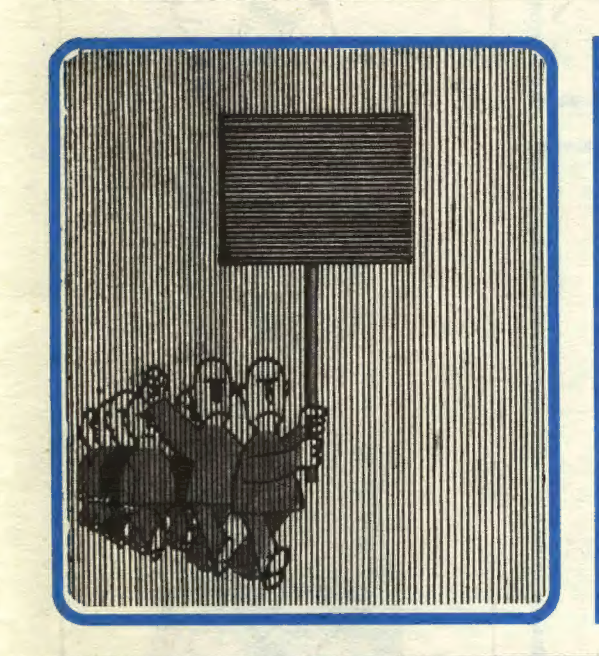


UNO ha estudiado en Platón y Aristóteles las formas de gobierno: monarquía, aristocracia y democracia. Con estas tres formas de gobierno y sus correspondientes corrupciones, la tiranía, la oligarquía y la demagogia, esta civilización ha ido tirando mal que bien y ha pasado de la torta con pasas que los griegos domingueros comían en las escalinatas del Partenón al pastel de cerezas que las amas de casa norteamericanas guardan en el frigorífico. Entre aquella torta clásica y este pastel neocapitalista están los monjes medievales con el gregoriano, los príncipes renacentistas y cazadores comiendo jabalí braseado en un claro del bosque, cortesanos con peluca analizando con el monóculo el regatón de la pechuga de las cortesanas al compás de minué, jacobinos llevando en un carro de heno al aristócrata hacia el patíbulo, obreros parados comiendo el mendrugo en los aledaños de las fábricas y los judíos moviendo el tinglado con la letra de cambio, es decir, lo que se ha llamado la civilización occidental.

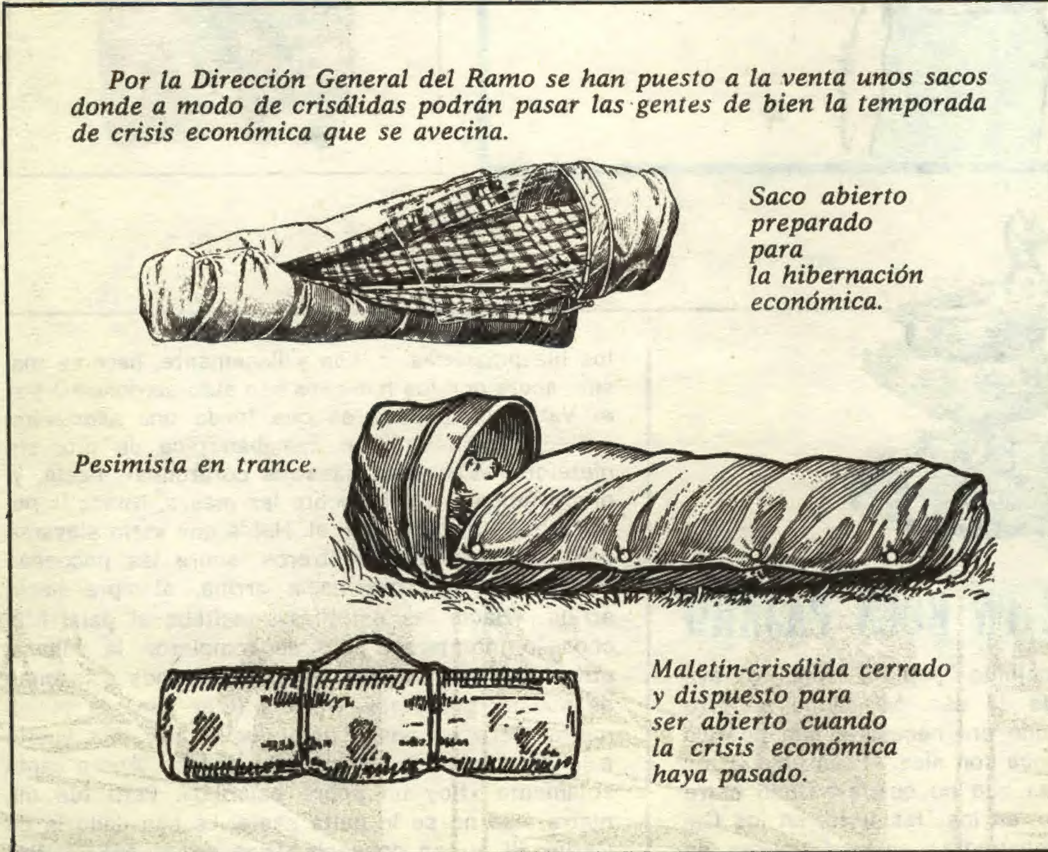
Pero lo que no sabían Platón y Aristóteles es que al borde del segundo milenario iba a nacer otra forma de gobierno siniestra y esotérica que se llama cadaverocracia, una especie de gobierno de las momias. Me refiero a ese baile de cadáveres con que los argentinos están alegrando con música de tango fúnebre los estertores de esta crisis de occidente. El que uno coja el cadáver de un líder y lo meta en el cajón de la cómoda, el que un secretario con facultades de brujo transmita mediante ceremonias extrañas el espíritu del muerto al sucesor, el que se roben fiambres políticos de los cementerios y se negocien luego los cambios de calaveras eso es una teoría política profunda que dejaría con la boca abierta a Montesquieu. Nos hemos pasado el tiempo pidiendo en el Barrio Latino que la imaginación subiera al poder y vienen ahora los argentinos, que hasta ahora no habían pasado de la milonga y el churrasco y con un golpe de misteriosa fantasía ponen las reglas aristotélicas patas arriba.

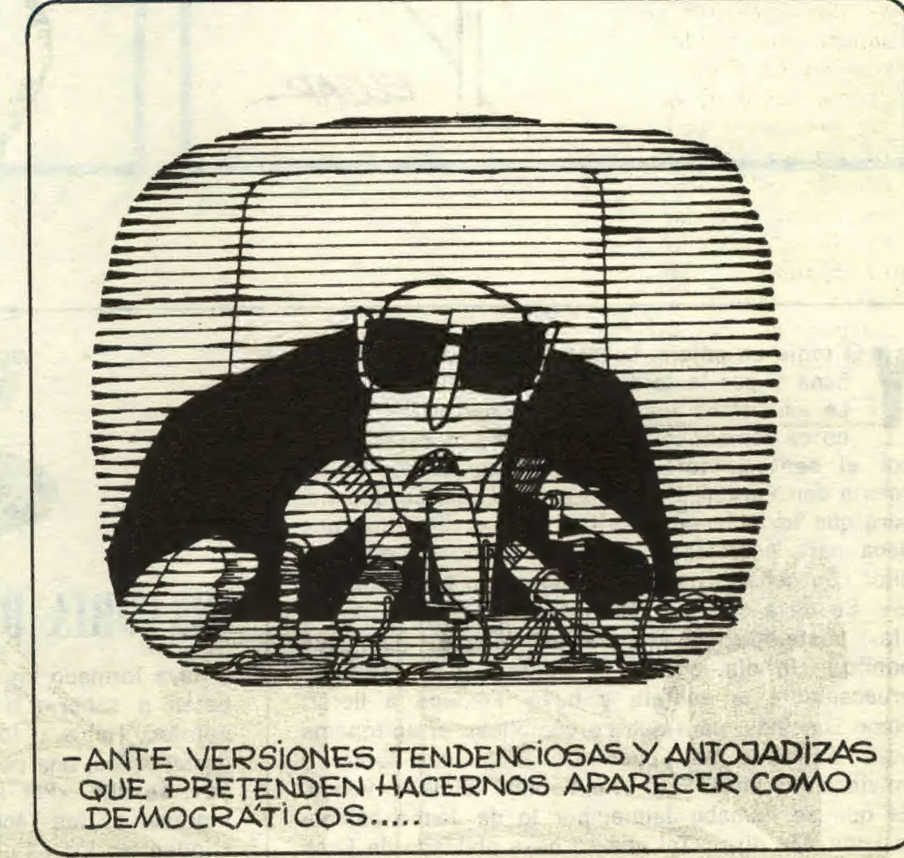
El cadáver de Eva Perón, no se sabe con el permiso de quién, ha permanecido en un chalet de Puerta de Hierro, bien en la cómoda, bien en la nevera.

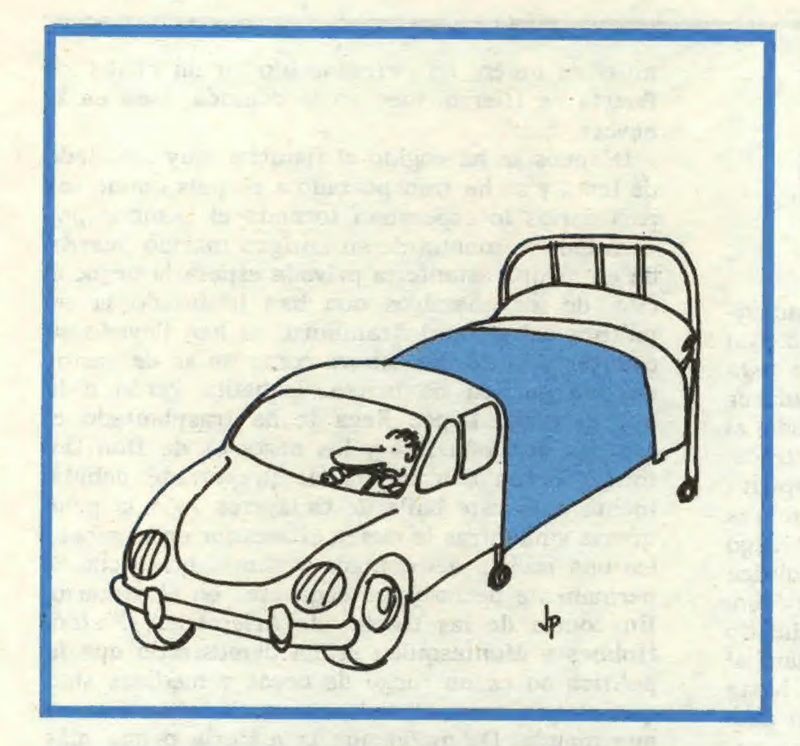
Después se ha cogido el fiambre muy acicalado de fenol y se ha transportado a su país donde sus partidarios lo esperaban tocando el bombo; por otro lado la momia de su antiguo marido guardada en alguna estantería privada espera la negociación de los enemigos que han levantado la sepultura del general Aramburu, se han llevado su cadáver y lo exhiben ahora como un as de bastos en una partida de brisca. Isabelita Perón a la que el mago López Rega le ha trasplantado el espíritu de Doña Eva y los negocios de Don Domingo Perón con objeto de prepararse debidamente para este baile de cadáveres va a la peluquería y mientras le meten el secador en la cabeza lee una revista del corazón y sonríe luego con la permanente hecha y los cadáveres en el armario. En contra de las teorías de Aristóteles, Platón, Hobbes y Montesquieu se ha demostrado que la política no es un juego de pesos y medidas sino que el que tiene el cadáver en el armario es el que manda. De modo que la materia prima más importante de poder político y económico ya no es el petróleo y el uranio, sino el fenol. ■ **VICENT.**



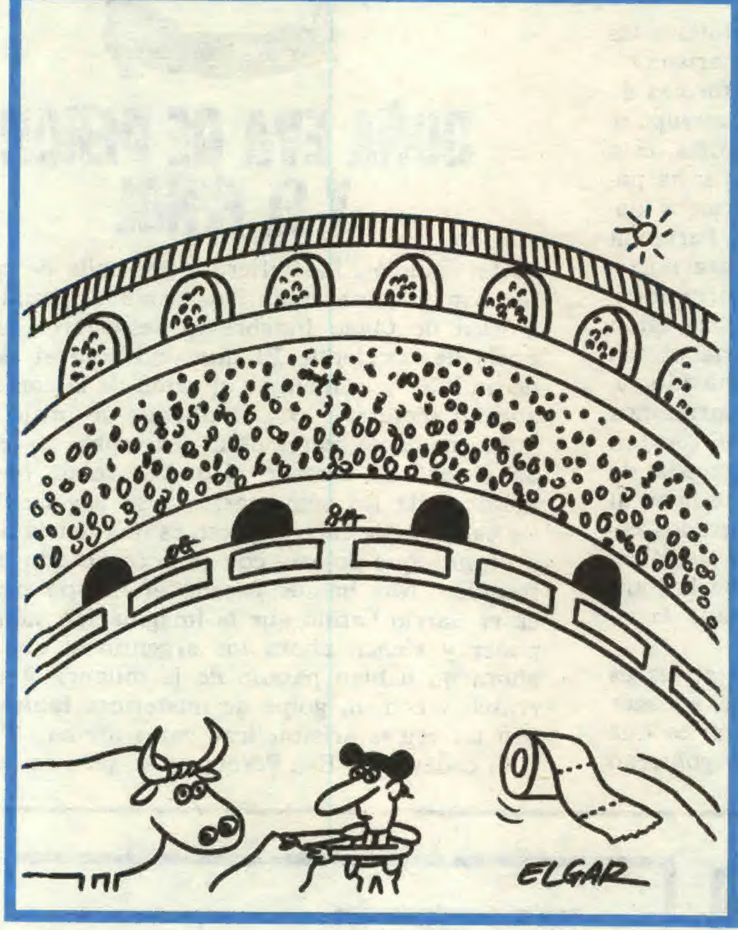










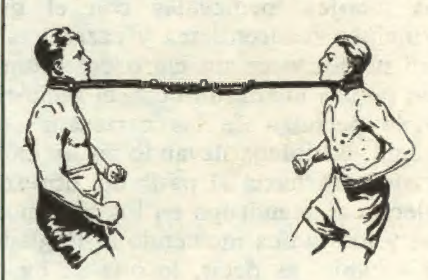




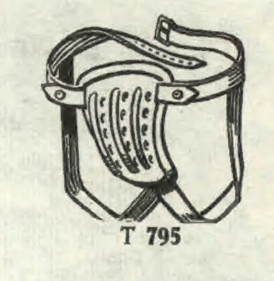
Una nueva ventura que recibe el público en general de la magnanimidad de los comerciantes.

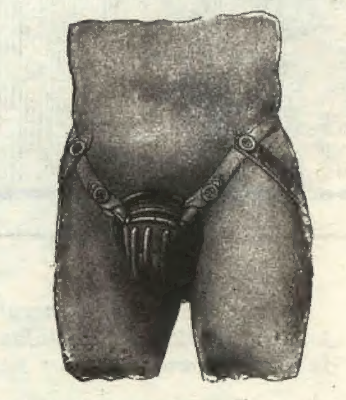
Como la cosa de la apertura ya es un hecho, algunos comerciantes avispados han lanzado al mercado algunos instrumentos que preparen a unos y a otros para los diálogos constructivos que se producirán próximamente.

He aquí algunas piezas de su muestrario.





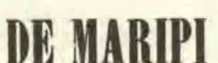






HISTORIA DE UN BUEN PAJARO

YO tenía un pájaro. Le daba vitaminas por la mañana y por la tarde le ponía música de Bach. Le adiestraba respecto a algunas notas. «Bach no es romántico», le decía. «No te dejes llevar por el sentimiento». Algunas veces llevaba a mi casa a don Enrique Franco o a don Federico Sopeña, para que le hiciesen la crítica. Le consiguieron una beca para estudiar con Yehudi Menuhin, que me dijo: «Su canario tiene un stradivarius en la garganta». Se diría que mi pájaro hubiese brotado de un «fa» sostenido de Montserrat Caballé. (Oh, qué bonito.) Un día le abrí la jaula, y él interrumpió bruscamente la cantata y huyó. Empecé a llorar, como Luscinda, para que se cumpliese el epifonema aquel de «¡Qué tanto puede una mujer que llora!», y volviese a la jaula. Pero el miserable Jaime no volvió. Es que se llamaba Jaime, por lo de Jaime bájame la jaula. Me dije: «Tal vez se haya olvidado de Bach y haya formado un conjunto "pop", o "folk", o vaya usted a saber». Nada de eso. Mi Jaime se hizo político. Había oído que era necesaria una política de altitudes, una política con alas. «Pues aquí estoy yo», se dijo. «Por alas que no quede». Dudó entre ingresar en los Tácito, en los Desiderio, en los Garrigues, en los ex combatientes, en los Camuñas, en los blaspiñaristas, o, lisa y llanamente, hacerse masón, ahora que los masones han sido perdonados por el Vaticano. El caso es que fundó una asociación y llegó a ministro. Le llamaban pico de oro, sin metáfora. «Elevemos nuestros corazones», decía, y, efectivamente, volaba sobre las masas. Nunca la política llegó a una altura tal. Había que verlo elevarse sobre los intereses rastreros, sobre las pequeñas ambiciones, siempre hacia arriba, siempre hacia arriba. «Hacia las estrellas», incitaba al país. Muchos lo intentaron, pero se rompieron la cabeza, otros quedaron tullidos. «Encaminémonos a la cima de nuestra grandeza», tronaba (digo trinaba) el ministro. Pero se pasó. Tuvo que dimitir. Ha vuelto a la jaula Jaime, y ha olvidado a Bach. Ahora canta solamente «Soy un pobre pajarillo». Pero fue ministro, eso no se lo quita nadie. Le han dado la de Carlos III, y eso consuela. Digo yo. ■ **ALBERTINA.**

LOS MONOLOGOS  

DOÑA EVITA

ESTABA yo con las compañeras en la barra del club, que estábamos comentando la cosa de doña Eva Duarte, doña Evita mayormente, que el otro día se la han llevado por Aerolíneas Argentinas a su país, la momia, claro, que la había embalsamado un sabio español, en plan faraón, lo cual que llevan unos cuantos años dando vueltas con el cadáver, de acá para allá, y no sé yo si a doña Estelita le caerá bien el paquete, que no está ella para momias, que bastante cruz tiene con los montoneros, y que la difunta de tu marido siempre te da como una dentera, mayormente cuando el marido también está difunto. Lo cual que al peronismo no le veo yo salida.

Peronismo sin Perón, que le dicen allí, que parece que es la fórmula de moda, en el mundo, pues no señor, gironismo con Girón, un suponer, que es lo que se lleva, y ya podían aprender los pibes de la Madre Patria, que siempre es un ejemplo, que aquí no tenemos montoneros ni nada, quitando la ETA, que ésos no se sabe bien lo que son, mayormente por el «Ya», que lo trae todo. Y si no mira en Portugal, que ahora están con la huelga portuaria, a ver, la dictadura del proletariado, y en Francia lo mismo, que don Giscard les ha tenido que dar escobas a los soldados para que limpien París, por la huelga de los barrenderos, si es que la huelga es un desarreglo, que dicen don Licinio de la Fuente y don Fernández Sordo que hay que admitir la palabra, no te digo que no, pero sólo la palabra, y lo mismo en Andorra, pero qué se habrán creído ésos, que son como Palencia, a mucho echarle, y han dado un mitin antiespañol, o sea que tenemos el enemigo en casa, como diría don Blas. Y menos mal que a la Seat le han puesto que tiene que pagar mejor a los obreros y darles más horas de asueto, a ver, la civilización del ocio, que le llaman, lo cual que, en plan justicia social, don Martínez Esteruelas le ha puesto una medalla de plata a un funcionario del Eduardo Torroja, que mire bien no vaya a ser de hojalata, como la de la Renfe, que las medallas vienen ahora muy adulteradas, que ha mirado la Rosalía una de la Milagrosa que le regaló un PIDE, y la ha estado frotando con asperón a ver si le salía el baño de oro, pero parece que es buena, si es que los PIDES a veces también se portaban.

Lo cual que ya hay democracia hasta en Grecia, que eran la cuna de la civilización occidental, como lo oyes, pero últimamente más parecían la tumba del fascismo que la cuna de nada, y gracias a doña Melina, que ésa es una tía con ovarios, que ha puesto la democracia en su país como dos y dos. Y aquí seguimos con la política municipal y que el día que inauguraron la Avenida de la Paz, no veas el cacao, el embotellamiento del siglo, si es que cada día lo ponen peor, aunque ha dicho don Ullastres que estamos preparados para negociar con el Mercado Común, pero lo que hace falta, macho, es que el Mercado Común esté preparado para negociar con nosotros.

O sea que don Kissinger y los moscovitas se pasan el día preparando el calendario de la próxima guerra, que sólo les falta ya poner el refranero y un minuto de filosofía, como traían antes los calendarios, y las fases de la luna y eso, que lo demás ya lo tienen todo, las fechas de las batallas y el día de la victoria, lo que se dice todo, con horas recuperables para los moros y los judíos, que digo yo que si tienen ya la guerra programada y resuelta, ya les daba igual no hacer la guerra y darla por ganada o por perdida, pero la industria pesada qué. Lo cual que los árabes si se estarán forrando que han solicitado la apertura de dos Bancos en nuestro país, que no voy yo a meter la cartilla de ahorro-vivienda en un Banco árabe, que a lo mejor te lo devuelven luego en rupias o en piastras, y una lo gana en petrodólares y en eurodólares, y prefiero meterme los eurodólares en el sostén a dárselos a un infiel.

Y ahora los vecinos de Las Matas, ahí mismo para la sierra según se sale, se quejan de falta de agua y dicen que se van a manifestar en plan Carmona, lo cual que no vaya a haber alguna víctima accidental, que aquí en este país el agua siempre cuesta alguna vida, y no lo digo por las embotelladas de mesa, que dicen que vienen adulteradas, pero prefiero yo morir de adulterio a morir de cloro, que hay que ver cómo viene la de doña Isabel II. Y las jubilaciones lo mismo, que los tarretes quieren retirarse antes a tomar el sol, que aquí te tienen en el oficio hasta que te caes de viejo, y menos mal lo de una, que como depende del cuerpo, el retiro mayormente, cuando te pones fondona pues te vas a tu casa a disfrutarlo, que los hombres te dejan en paz y ya te puedes dedicar a la política, un suponer, que me habría gustado a mí salir en los papeles en plan Mónica Plaza, defendiendo los derechos de la mujer, y si no mira el libro de doña Lidia Falcón, «Cartas a una idiota española», que dice que todas somos idiotas, que los hombres nos tienen cosificadas, también qué palabra, coño, y para eso doña Ester Vilar con el varón domado, que dice que les tenemos más domesticados que los tigres del Circo Americano, que te comen cotufas en la mano, como las palomas de Correos. Lo cual que no se aclaran las tías con eso de la emancipación, que yo creo que entre un hombre y una mujer, con una botella de chivas y cinco mil pesetas se resuelve el asunto en media hora. Para algo se habrá inventado el alterne y el descorche, digo yo.

Lo cual que me han llamado del Banco, que estaba en descubierto, ¿y qué es eso, don Urquijo?, le pregunto al del teléfono, que dice que les debo una pasta, a ver, si es que como me guardo los eurodólares en el sostén, que ya te lo decía antes, luego se me olvida y ando por ahí paseando las divisas y con un tetamen de papel.

Ay qué lucha.

UMBRAL

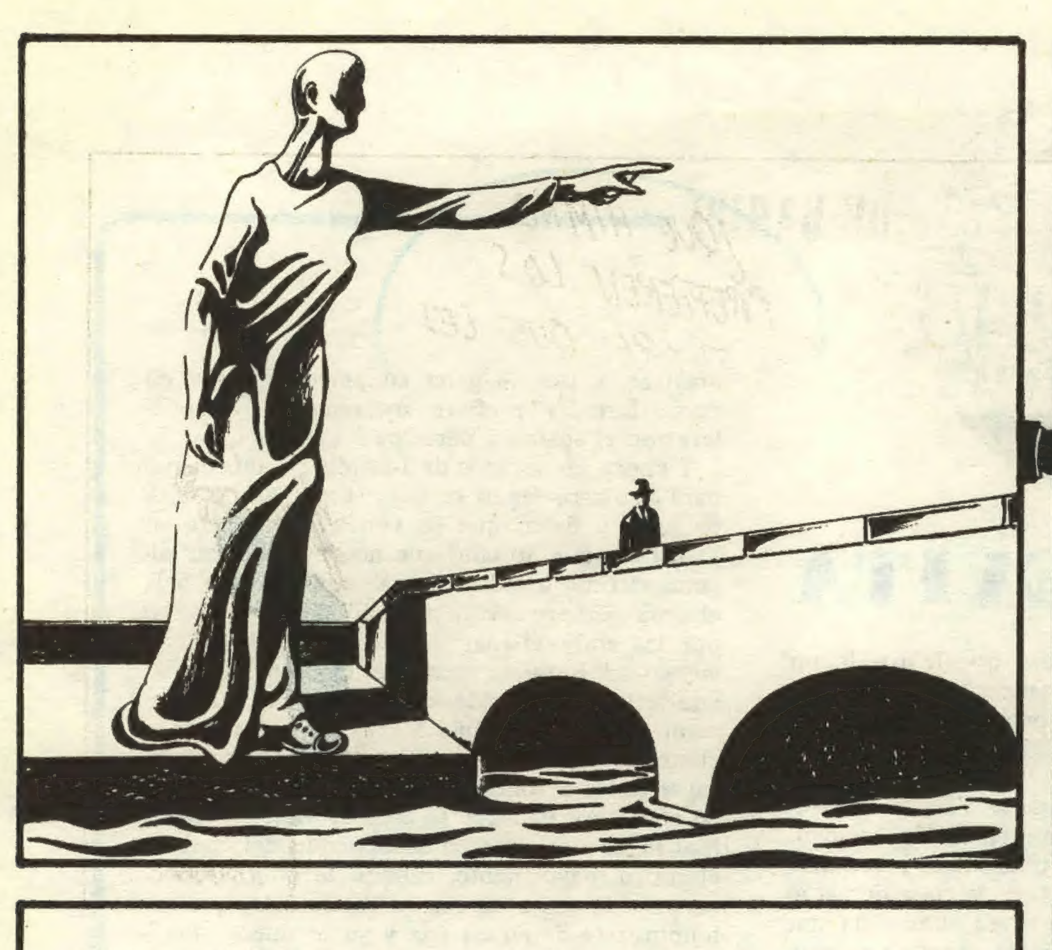
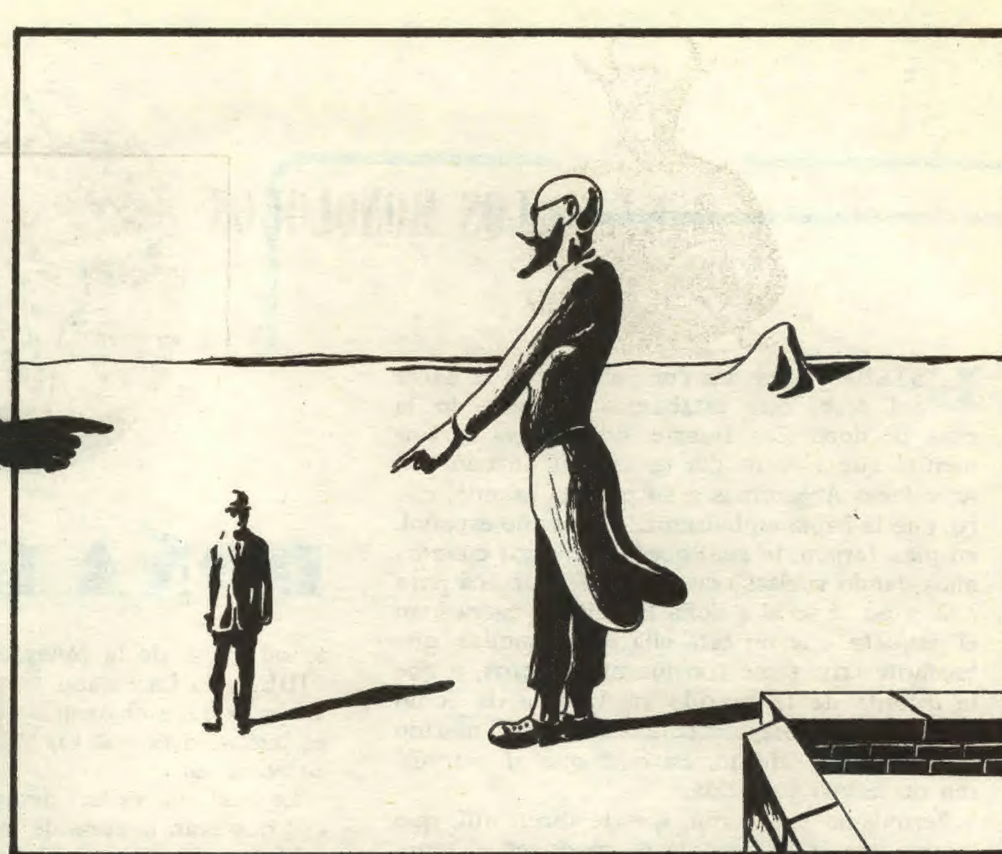
EL ARCHIVO DE DON CLAUDIO

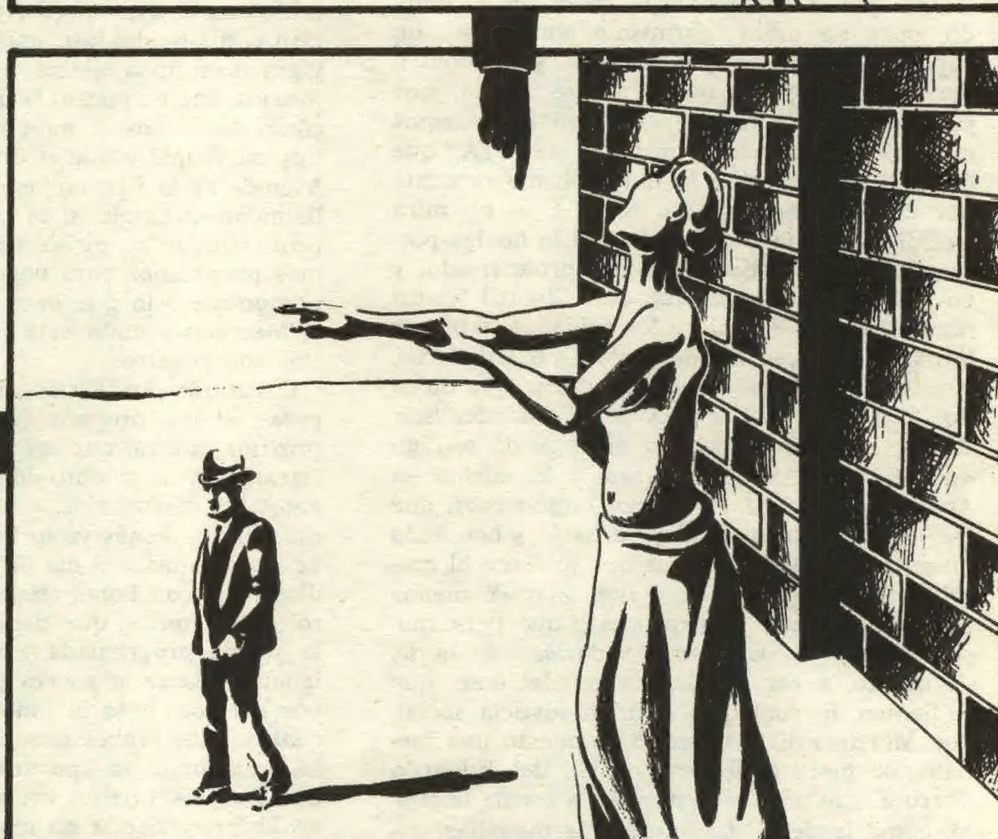


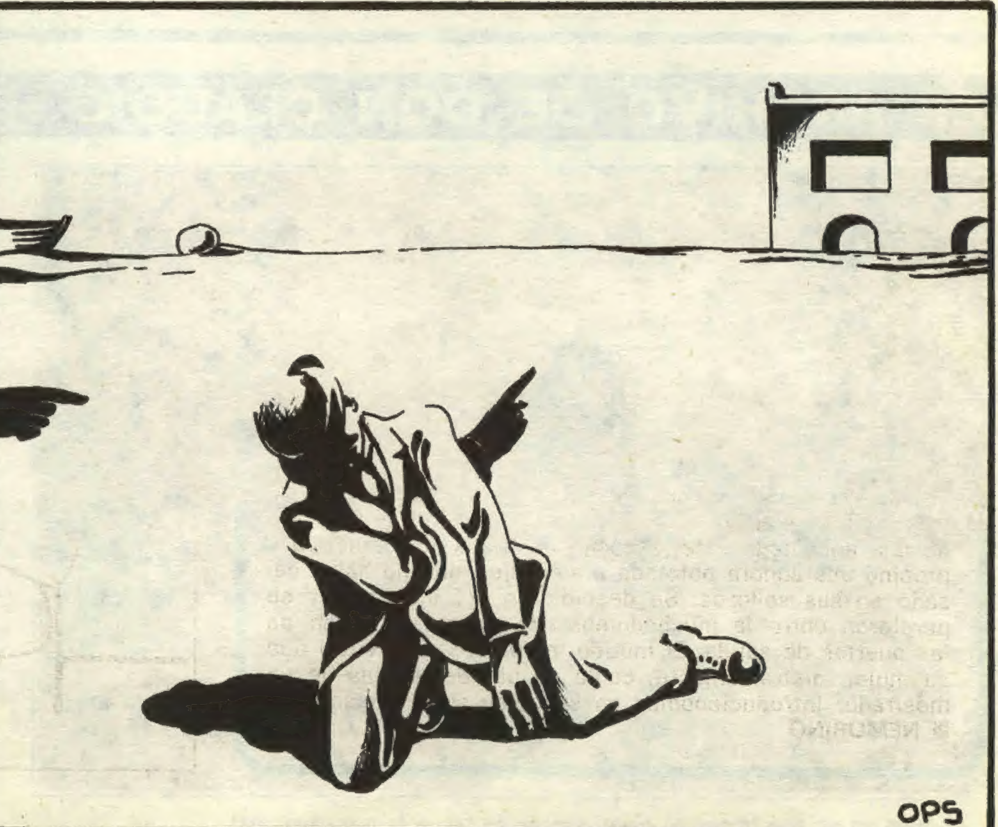
—¡Pues no sé qué le ves al piano que no lo tenga la mecanografía!



—Y si eres bueno, cuando seas mayor serás del grupo Tácito.




OPS



ESCENAS DE LA VIDA COTIDIANA

SECUESTRADORES

El plan, en su primera fase, salió a la perfección. En pleno vuelo, conminaron al comandante del avión para que aterrizara en el aeropuerto más cercano. Ningún pasajero ni miembro alguno de la tripulación opuso resistencia. Una vez que hubieron tomado tierra, los secuestradores ordenaron tanto a los tripulantes como a los pasajeros que se desnudaran. Pensaban que así les resultaría más penosa una posible huida por las pistas de aterrizaje ante tantos miles de ojos. Porque la noticia había corrido como la pólvora y cientos de curiosos se agolpaban para ver el aparato secuestrado. La policía impedía que se aproximaran. Los secuestradores, exigieron un millón de dólares. Las autoridades se negaron. Rebajaron sus pretensiones, pero la negativa persistía... Por último, dado que se conformaban con mil dólares, los mismos pasajeros reunieron la cantidad requerida y, previa devolución de sus vestidos, entregaron el dinero a los secuestradores y abandonaron el avión. Pero éste no podía despegar porque a juicio del comandante necesitaba combustible. Las autoridades pretendían cobrar su importe y los secuestradores, al ver que les tocaba poner algo de su bolsillo, decidieron entregarse. En medio de las carcajadas generales, se introdujeron abochornados y cabizbajos, en el furgón de la policía.

UN DIA CUALQUIERA

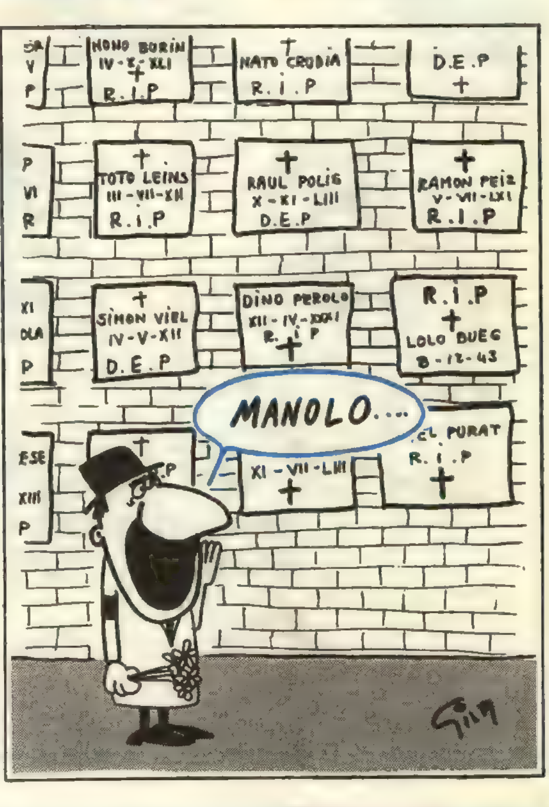
La profesora, en su casa, se dispuso a corregir los ejercicios de redacción. El tema impuesto era: «Un día cualquiera» y las alumnas quinceañeras en su totalidad, narraban con desesperada y monótona vulgaridad los actos cotidianos que configuraban su inocua e idéntica personalidad. Uno tras otro, la profesora, mecánicamente, corregía los ejercicios. Todas más o menos narraban lo mismo. Eso sí, el hecho no tenía importancia, porque se trataba de pulir el estilo y cuidar la sintaxis. Pero un ejercicio, de repente, le llamó poderosamente la atención. Aquel texto que estaba leyendo delataba, en su ingenuidad, una relación inconfesable. Aterrorizada, volvió a leer el ejercicio. No daba crédito a lo que leía. Apenas pudo dormir. Al día siguiente, aparentando naturalidad rogó a la autora del ejercicio en cuestión que viniera su padre a verla. Cuando lo tuvo delante le mostró el ejercicio. Turbado y asombrado, negó lo escrito y lo achacó todo a la imaginación de su hija. La profesora, dudosa, dictó otro ejercicio al día siguiente bajo el tema: «Por qué amo a mi padre».

GRANDES ALMACENES

La sorprendieron robando unos pañuelos. Un inspector de los grandes almacenes le condujo a una discreta sala para interrogarla. La mujer, de modesta apariencia, lloraba y aseguraba que no había podido evitarlo, que «un impulso desconocido» le había empujado a ejecutar aquel bochornoso acto. El inspector, escéptico, le advirtió que por ser la primera vez no llamaría a la policía. Pero le pidió su dirección y requirió la presencia de su marido. Al cabo de una hora llegó éste, escuchó el relato del detective y propinó una sonora bofetada a su mujer, que no había cesado en sus sollozos. Se despidieron del inspector y se perdieron entre la muchedumbre de clientes, camino de las puertas de salida. El marido, nervioso, no advirtió que su mujer, distraídamente, cogía un par de medias de un mostrador introduciéndolas en su bolso subrepticiamente. ■ NEMORINO.

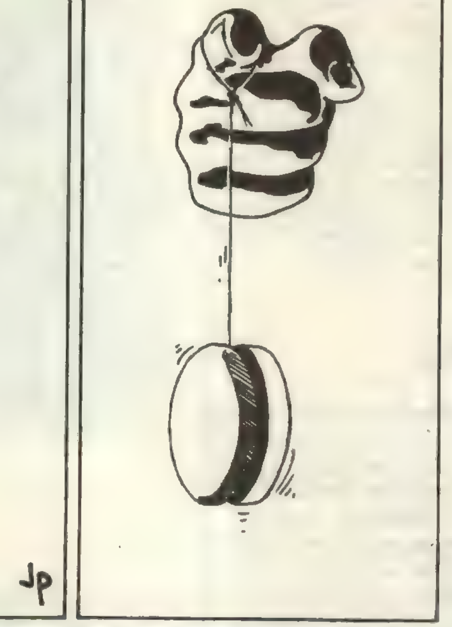












VIDAS EJEMPLARES

SIR WINSTON CHURCHILL



Sir Winston Churchill a los tres años de edad, cuando era una niña inglesa como las demás y nada hacía sospechar el destino que le estaba deparado.

WINSTON Churchill es el triunfo de la voluntad. El que había de ser protagonista de excepción del derrumbamiento del Imperio Británico fue niña hasta muy avanzada edad. Muy tarde, después de participar como guerrero y periodista en varias aventuras militares imperialistas, recibió el título de Sir y el cigarro puro que harían de él el hombre que quiso oponerse (en vano) al curso de la historia, único fracaso de su vida.

Gracias a Sir Winston Churchill los escoceses perdieron los calzones en los Dardanelos en la primera guerra mundial y el comunismo se detuvo en las fronteras actuales. Gracias a él también, con las menguadas ayudas de Estados Unidos y la Unión Soviética, fue vencido el nazismo y frenada su expansión.

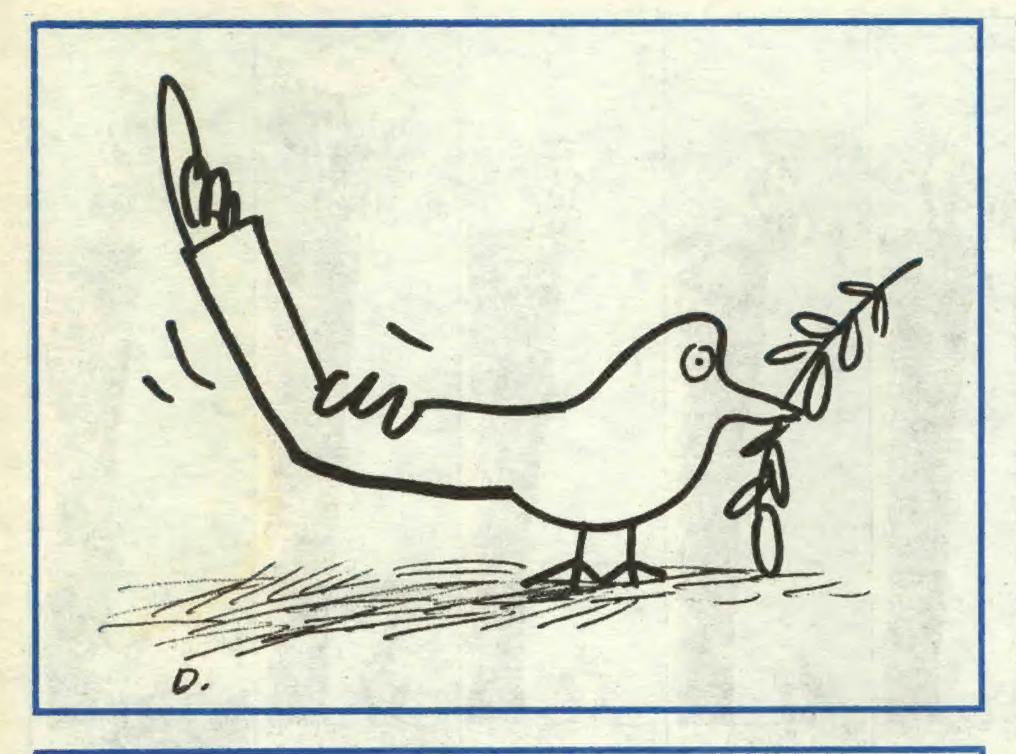
Churchill inventó el pararrayos portátil, y en todas las grandes tormentas políticas y militares que presenció siempre levantaba los dedos protectores en forma de uve, por si acaso.

Ya anciano, arrepentido de su racismo anterior, se hizo negro, y en la serenidad de su negritud entregó su alma al Señor, con permiso de sus Majestades Británicas.

Descanse en paz el hombre que quiso impedir que no cambiase el rumbo de la historia.



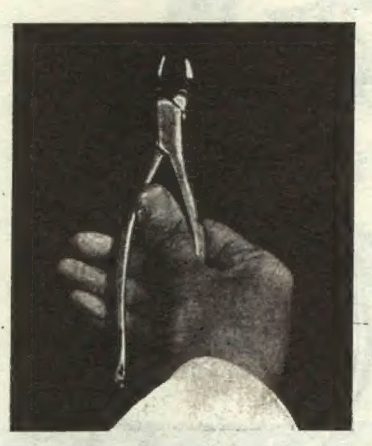
Sir Winston Churchill días antes de morir, viviendo en paz la felicidad de la negritud.

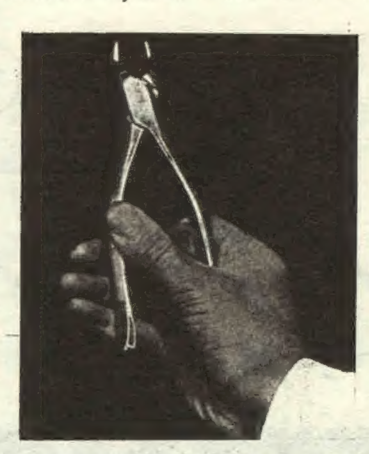




LA CENSURA EN VANGUARDIA

Mucha gente, por culpa de su censura interior, dice y escribe menos de lo permitido. Para ayudarles a vencer sus inhibiciones, se ha dispuesto por los disponedores que los censores diplomados ayuden a los tales tímidos.



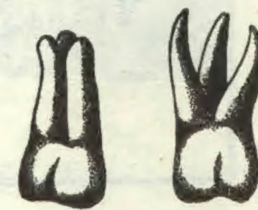


Censores dispuestos a ayudar con sus herramientas a los inhibidos.





Momento en que un censor ayuda a una poetisa a decir lo que no se atreve.











Algunos adjetivos calificativos y determinativos extraídos de los escritores gracias a la colaboración de los censores.

NEGROS BLANCOS Y BLANCOS NEGROS





HAY gente, simplista por demás, que piensa que, para ser negro, basta con tener la piel de color, y la verdad es que, si fuese así de sencillo, no habría problema. Por desgracia la cosa es más complicada, comenzando con que nosotros tampoco somos blancos, sino grisrosáceos.

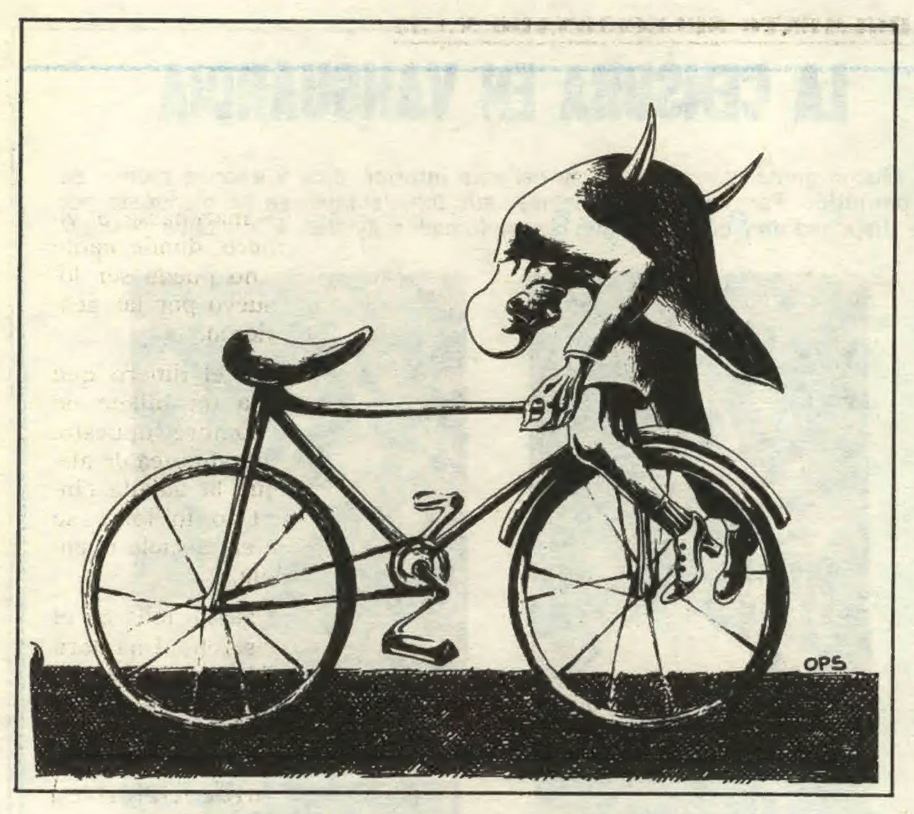
El negro es el que las recibe todas en un papo, el nacido para criada para todo. En los países negros, por ejemplo, los negros son por igual los blancos y los negros de las tribus sometidas; en los países africanos blancos, por el contrario, los negros son los negros. En ciertos países sudamericanos los negros son los indios, en Chipre los negros eran hasta hace poco los turcos y ahora parece que llevan camino de cambiarse las tornas y que los negros van a ser los grecochipriotas. En Israel los negros son los árabes y en parte también los judíos sefarditas. Y así sucesivamente, de modo que ya ve el lector que la pigmentación tiene aquí un papel bastante secundario.

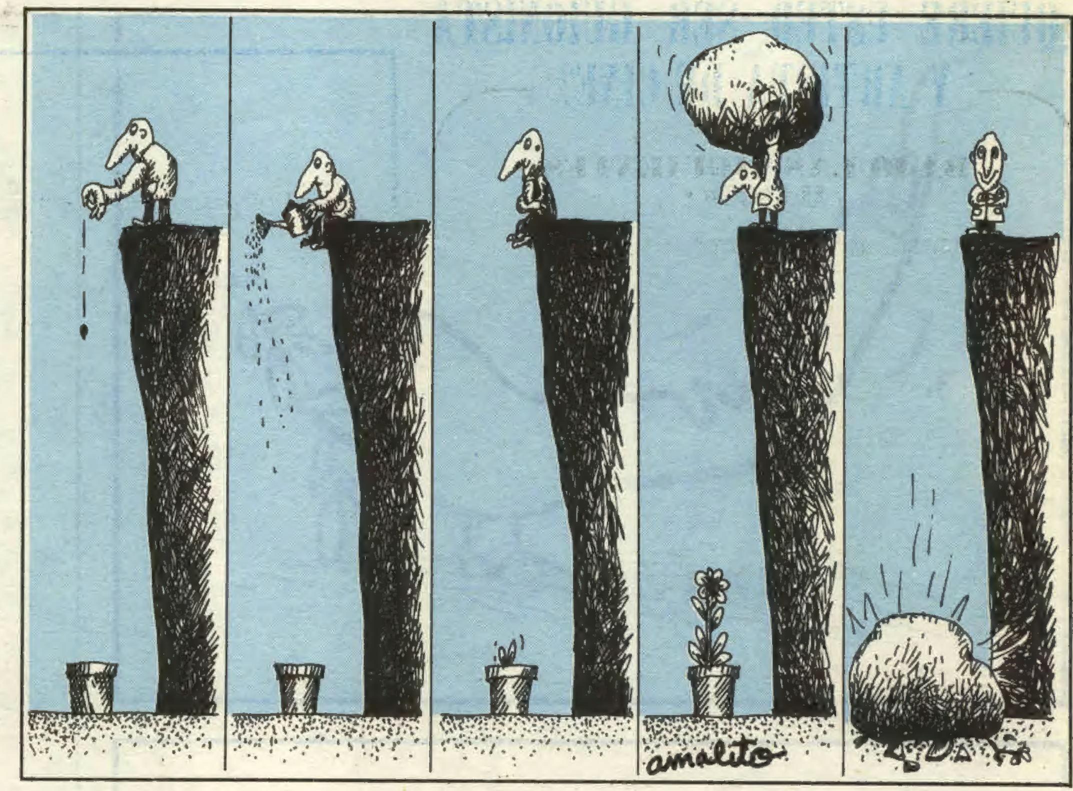
En Suiza y en Inglaterra los negros son los obreros mediterráneos inmigrantes y dan a los indígenas de esos países un estímulo de tipo patriótico-moral que países carentes de un proletariado extranjero, como, por ejemplo, los mismos países mediterráneos, no tienen. En Alemania nazi los negros eran los judíos y en la Unión Soviética actual lo están empezando a ser los intelectuales disidentes.

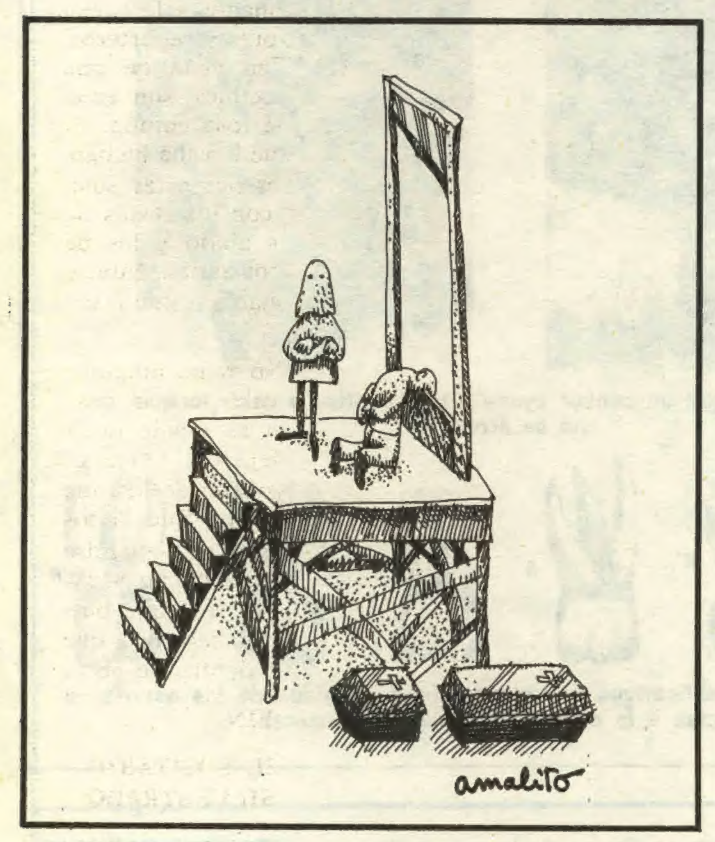
Recuerdo que, hace tres años, estando en Nueva York, donde los negros son todos negros y portorriqueños, fui a un bar de negros, aunque todo el mundo me dijo que era peligrosísimo. Me armé de valor, fui y pedí un whisky; whisky tras whisky fui notando que un grupo de negros a mi lado estaba tratando de provocarme. Al principio intenté hacerme el despistado, pero ya cuando comenzaron a echarme el humo de los cigarrillos a los ojos me resultó imposible y no tuve más remedio que encararme con ellos, que, de liarse la cosa a golpes, me podían de seguro. «La verdad», les dije con ese valor algo optimista que da el alcohol a sus conocidos, «que no sé porqué se meten ustedes tanto conmigo. Yo soy tan negro como ustedes. Soy portorriqueño». Dije esto tratando de exagerar mi acento hispánico, para dar más verosimilitud a mi afirmación. Y lo cierto es que me creyeron y me dejaron en paz. También ellos pensaban que ser negro tiene muy poco que ver con el color de la piel.

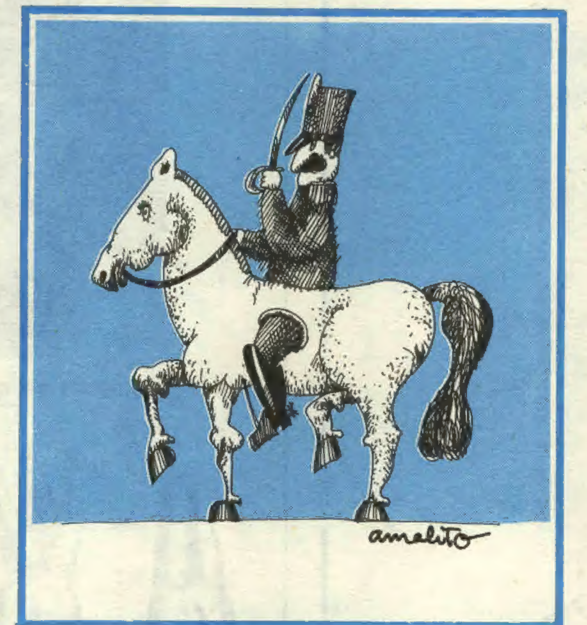
No sé qué va a ser de esos países que he mencionado, y de otros muchos como ellos, cuando se queden sin sus negros. Van a tener que inventarlos. En Irlanda del Norte, por ejemplo, un éxodo de negros, vulgo católicos, plantearía el problema muy serio a los protestantes de que, idos sus negros, se convertirían ellos en negros de los ingleses residentes en el Ulster. Actualmente la gradación social de esa provincia británica es algo compleja: oficialmente los blancos son los protestantes y los negros los católicos, pero yo, que conozco algo ese problema, complicaría algo más la estructura social de la provincia: los blancos son los ingleses, los negros los protestantes y los nigérrimos los católicos. Esto último es un lujo que pocos países pueden permitirse. ■

B. WOLF.

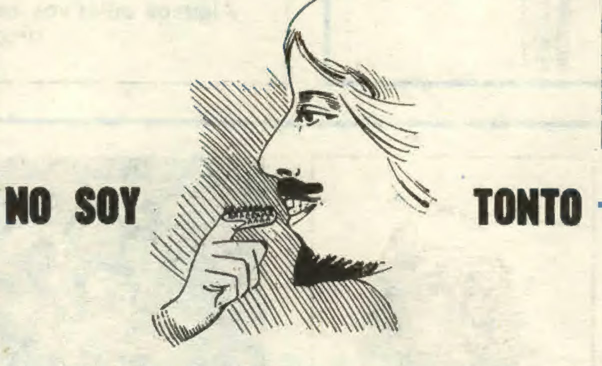












NO SOY TONTO

LA GUERRA MUNDIAL

ETOY má coteto que mi tio Chali cuando ne parió na burra, poque sepa uté señó que etá habando co u poximo sodado. Voy a podé comé to no que quiena y voy a podé tené dineno y ademá voy a pegá tino como no atita de na penicuna de cine y tenevisió. Y voy a matá a mucho tió mano paque me de medalla y deje, no tino mano, e hacé totenia. ¿Como dice uté? ¿Que puede pegame a mi u tino y dejame tieso? ¿Que puedo matá a pesona que no tiene cupa de na? Pó sabe no que ne digo, que ahona que no pieso llevá uté mucha razó. Poque me puedé pegá, u tino, y sobe todo no quieno matá a no pobe que no sabe poque pega tinó o nó dema y no quieno dineno poque co no que me de uté voy a tene batate pa bebeme u chato y aso soy ma feni y vivo tanquinamente peno de na ota foma, no, poque pueno mata a anguie, adema tono te lo he dicho a uté peno ena de boma poque no quea uté que poque me há llamao pa i a na guerra me voy a i, que si quiene mata a anguie que coja ello na ecopeta y no haga ello. Yo no pieso haceno poque apate de que etoy mu bie y me voy a bebe u chato de vino ma feli que e guerra, a su sanú de uté, sepa que soy iminuido peno que no soy toto.

pepe

HERMANO LOBO • SEMANARIO DE HUMOR DENTRO DE LO QUE CABE • Director: BERNARDO DE ARRIZABALAGA AMOROTO • Editor: EDICIONES PLEYADES, S. A. Redacción y administración: Plaza Conde Valle de Suchil, 20 MADRID - 15 - Teléfono 447 27 00 • Impresión: HAUSER Y MENET, S. A.- Plomo, 19 - MADRID - 5 **DEP. LEGAL: M. 12.974-1972**

¿QUIERE USTED SER GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?

BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

A) CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

Por el presente aviso tenemos el placer de informar de nuevo a nuestros concursantes habidos y por haber de «¿Quiere usted ser guionista y artista de cine?», que el plazo de admisión de guiones quedó cerrado el pasado día 25 de octubre y que el premio se anunciará con los bombos y platillos habituales en el último número de Hermano Lobo del mes de diciembre del año en curso.

Hasta el momento se han recibido mil ochocientos cuarenta y dos originales y se han publicado los que el jurado de selección ha juzgado más idóneos para la realización de una película de las características anunciadas en las bases del concurso.

Nos complace destacar que la mayoría de las ideas recibidas demuestran el gran talento de nuestros concursantes, aunque a veces muestran también cierto olvido de la particular idiosincrasia del medio cinematográfico. Muchas ideas son excelentes para el teatro, para cortos cinematográficos, como relatos de humor, etc., etc., y otras muchas parecen ignorar que el cine tiene unas limitaciones de producción que hacen imposible la realización técnica de todo lo que puede imaginar un cerebro cargado de fantasía.

Una vez publicada de nuevo la idea vencedora el concurso de fotografías de actores y actrices seguirá durante algunas semanas más para que los aspirantes a actores puedan ver si su tipo va o no va con los caracteres de los personajes del guión premiado.

En el año 1975 el señor Summers procederá al rodaje del film, y todos los vencedores de nuestro concurso podrán gozar de todas las ventajas del éxito cinematográfico, dinero, amor, coches de lujo, residencias en Beverly Hills, fines de semana con las artistas y artistos de moda y así sucesivamente.

B) CONCURSO PARA ESCOGER ACTORES QUE PROTAGONICEN LA PELICULA

1. Podrán participar cuantas personas lo deseen, profesionales o no.
2. Serán escogidos los dos protagonistas principales y dos papeles secundarios.
3. Los participantes deberán enviar una fotografía de su rostro y otra de cuerpo entero, con la anotación en el dorso de su nombre y dirección, experiencia profesional si la tuvieran y cuantos datos crean convenientes para completar la información sobre sus cualidades y experiencias artísticas.
4. Los vencedores cobrarán 100.000 pesetas cada uno, los protagonistas, y 50.000 los actores secundarios.
5. Los vencedores del concurso actuarán en la película que Summers se obliga a dirigir sobre el argumento premiado en el concurso anterior.
6. HERMANO LOBO, que limita su actuación en este concurso a servir de medio de difusión del mismo, publicará, con la frecuencia que permita la selección de los actores elegidos, sus fotografías y deseos profesionales.

Envíenos sus fotos y trabajos cuanto antes a:
HERMANO LOBO.
Plaza del Conde Valle de Suchil, 20. Madrid-15.
Escribiendo en el sobre «Para el concurso ¿QUIERE SER USTED GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?».

ARGUMENTO SELECCIONADO N.º 35

¡AL FIN SOLO!

El protagonista es un ser desgraciado que nunca ha conseguido realizar el deseo más profundo de su vida: estar solo. Fue el hijo menor de una familia numerosa, estudió de interno en un colegio, trabajó en una oficina junto a otros trescientos empleados y al fin, cuando se jubiló, le quedó la peor de las presencias: la de su esposa, gorda, reumática a la que tiene que dedicar casi todos los momentos de su vida. Un día, harto de todo, abandona a su mujer y se va a vivir a un hotelito que alquila en las afueras. La felicidad de la soledad le dura sin embargo pocos días. Pronto se ve rodeado de gentes que le impiden realizar sus deseos: primero llegan sus hermanas para evitar que viva en el abandono y suciedad en que —dicen— vive. Con el argumento de que algún día le va a dar algo intentan volverlo a la sociedad. No lo consiguen. Después aparecen sus hijos y sus hijas, que no quieren cargar con la incomodidad de una madre enferma y vieja, para convencerle también de que vuelva a casa. Todo es inútil. No valen las razones morales, ni las llamadas a la caridad, ni las amenazas de que su abandono de hogar es un delito grave del que pueden acusarle. A él le importa todo un pito. Sigue en sus trece y se queda en casa. Los hijos, no aceptan su decisión y un día aparecen con la madre. El solitario no quiere abrir la puerta. Es insultado, maldecido por su mujer, sus hijos, vecinos y público en general, pero él sigue siguiendo en sus trece. Alguien propone, al no oír ruido en la casa, tirar la puerta porque teme que al viejo le haya pasado algo. Cuando van a hacerlo, el viejo, a grandes gritos, les dice que está vivo y que le dejen en paz. Es inútil. Todos quieren protegerle. Poco a poco su familia va construyendo una pequeña nave pegada a una pared del hotelito, donde acaban por dejar a la madre para que su presencia excite el sentido de responsabilidad del viejo, cuya vida se transforma en una tortura. Su mujer sale a pasear, tose, hace ruidos, recibe las visitas diarias de sus hijos, etcétera, etcétera. El viejo no puede dejar de espiarlo todo. La ira de sus familiares al comprobar la indiferencia del pseudo-solitario va en aumento. Un día deciden no respetar más su intimidad, destrozar la puerta y sacar al viejo a la felicidad del mundo a la fuerza. El viejo a duras penas puede esconderse en la chimenea de la casa cuando la turba de parientes y amigos penetra en la casa. Cuando se marchan furiosos y decepcionados, el viejo con grandes precauciones abandona la casa. Está resuelto a todo. Para que no vuelvan a encontrarle decide marcharse a vivir al extranjero, donde nadie le conozca y no pueda ser localizado de nuevo por las gentes que le quieren.

Reúne todo el dinero que puede y saca un billete de avión con un nombre supuesto. Desde el avión palmotea de alegría al ver que la odiada ciudad de cuatro millones se queda pegada en el suelo mientras él se aleja.

El viejo se siente feliz en el cielo limpio y sereno. Una hora después el avión se estrella con una bofetada impecable. El avión queda hecho un asco, y los trescientos viajeros, completamente inidentificables, yacen amontonados a la curiosidad de pastores y reporteros. Todos ellos, en vista de que están irreconocibles, son enterrados en una fosa común. El pobre viejo que llevaba luchando tantos años por estar solo, es enterrado con los restos de cien personas abajo y los de otros doscientos arriba. Nunca, en su vida, había estado tan acompañado.

Moraleja: No tiene ninguna, pero por si vale para la cosa de la censura se puede decir que la moraleja del film es mostrar el egoísmo de los que no quieren saber que todos formamos un cuerpo social. De paso, también se puede sacar la conclusión de que qué buenas son las asociaciones que vamos a tener dentro de poco.

FIN

EL SOLITARIO ASILVESTRADO

ACTORES SELECCIONADOS N.º 30



EL BUENO
José María Díaz Reine
VELEZ-MALAGA



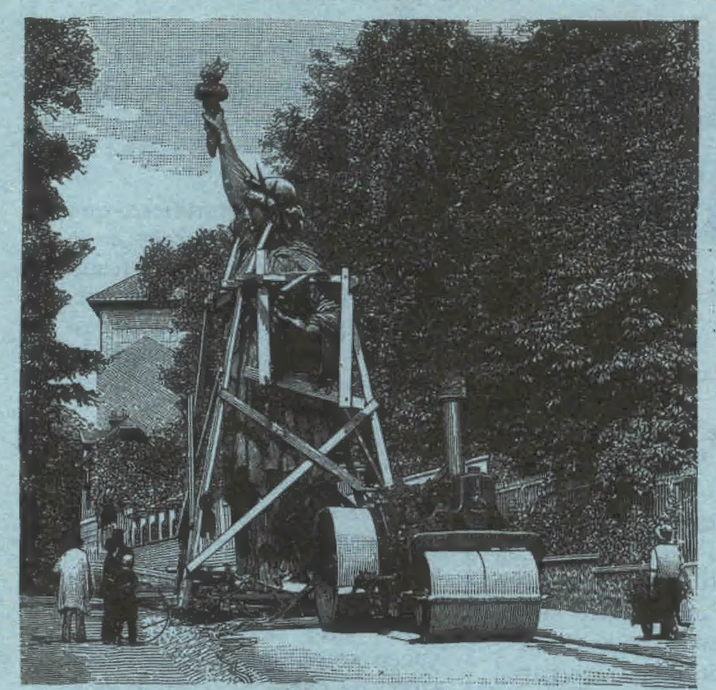
LA BUENA
Helene Soriano Martí
VALENCIA



OTRO BUENO
Jerónimo Seco
MADRID

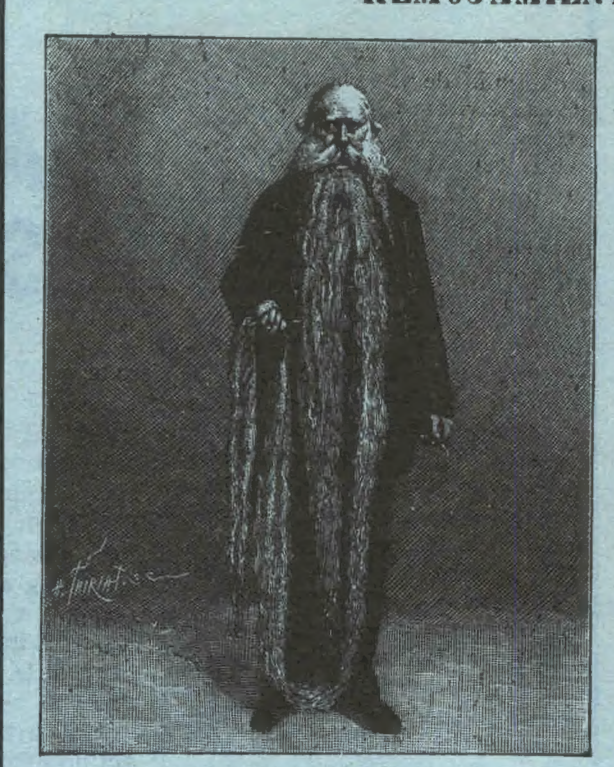
SIMPATICAS NOTAS DE ACTUALIDAD

LA ESTATUA DE LA LIBERTAD DESMANTELADA



Como al parecer a la libertad le espera un mal futuro, la famosa estatua neoyorkina ha sido desmontada y trasladada a los almacenes municipales del edificio de la ONU hasta nuevo aviso. He aquí un momento de dicho traslado a la oscuridad.

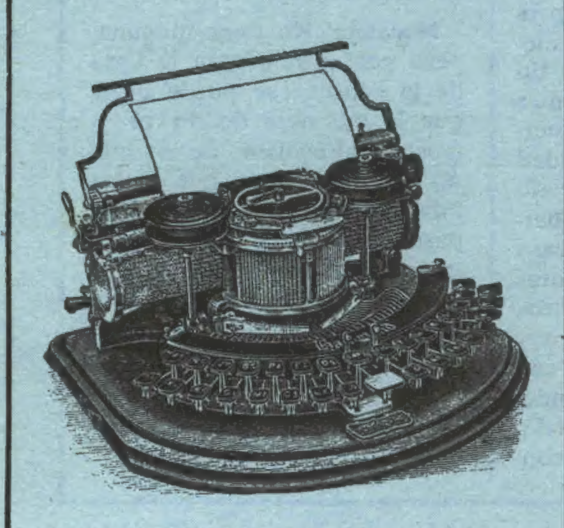
REMOJAMIENTO DE BARBAS





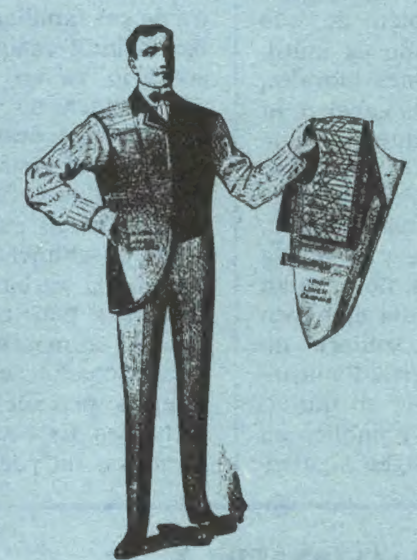
En vista de cómo se han puesto las cosas en algunos países del sur de Europa, otros de los alrededores, haciendo suyo el refrán de «cuando las barbas de tu vecino veas pelar, pon las tuyas a remojar», han procedido a un remojamiento masivo de los simpáticos pelos faciales. Todo hace suponer que será para bien de la mayoría silenciosa.

MODA RETRO



La moda retro sigue invadiendo los ambientes. Lo retro ha pasado de la moda al pensamiento y del pensamiento a la técnica. Ahora es muy «in» escribir en máquinas anticuadas, más de acuerdo con las líneas ideológicas actuales en todo los lugares del mundo y en algunos de ellos en particular.

CHAQUETAS IDEOLOGICAS



Ha sido muy bien acogida por la juventud con futuro la nueva moda que presenta una chaqueta reversible con doble forro —uno de derechas y otro de izquierdas— para cuando haya que dar la vuelta a tan simpática prenda. Se están vendiendo horrores entre los jóvenes que quieren aparecer en las listas de los futurosos.

GESTO HUMANITARIO



A partir de ahora, en aquellos países donde aún funciona la horca para las ejecuciones capitales, se colgará a los condenados por un sistema más humanitario y más de acuerdo con el delicado trance que van a vivir los condenados. Gracias a este nuevo sistema los ejecutados pueden despedirse del mundo lentamente, gozando de una larga agonía que les permite despedirse sin prisas de amigos y allegados.

GRATAS NOTICIAS



Han sido acogidos con alegría y gran desbordamiento de vivas y aleluyas los últimos rumores, cábalas, suposiciones, habladurías y chismes que han circulado últimamente sobre el próximo fin de la inminente crisis económica a cuya solemne inauguración se dice asistirán numerosas autoridades del ramo. En resumen: una nueva grata noticia que añadir al rosario de ellas que venimos sufriendo en los últimos siglos.